



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2018-2019

MATERIA: DISEÑO

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACION:** Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
- B. Theo van Doesburg diseñó la silla Barcelona
- C. El movimiento Arts & Crafts revalorizó los oficios medievales
- D. Gustav Klimt fue un pintor de la Secesión Vienesa

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar **relajación** y **serenidad**? Cite, al menos, cuatro.

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de **señales de advertencia o de peligro**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

**Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **cesta escurridor de cubertería**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

**Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe un **tarjetón** para anunciar el menú del día de un restaurante mejicano llamado **MEX DF**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

**Autores:**

- A. Walter Gropius
- B. Frank Lloyd Wright
- C. Renzo Piano
- D. Frank Gehry

**Obras:**

- 1. Centro George Pompidou
- 2. Edificio de la Bauhaus
- 3. Museo Guggenheim Bilbao
- 4. Casa de la Cascada

2. **Defina** el concepto de **composición modular** en el campo del diseño. Exponga **dos ejemplos** de la utilización de la composición modular en el campo del diseño.

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **destornillador manual**. Indique, al menos, cuatro.

### Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **logotipo** para una **tienda de golosinas** llamada **Golosón**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe una **parada de autobús** que incorpore una cubierta y elementos que permitan sentarse a cuatro o más personas.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

**DISEÑO**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**OPCIÓN A**

**Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

**Evolución histórica del diseño (1 punto)**

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
- B. Theo van Doesburg diseñó la silla Barcelona
- C. El movimiento Arts & Crafts revalorizó los oficios medievales
- D. Gustav Klimt fue un pintor de la Secesión Vienesa

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdadera - B. Falsa - C. Verdadera - D. Verdadera

**Elementos de configuración formal (1 punto)**

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar **relajación** y **serenidad**? Cite, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otras posibles opciones:

- Composiciones centradas
- Composiciones simétricas con eje de simetría vertical
- Predominio de la horizontalidad, con la posibilidad de combinarlo con elementos verticales.
- Colores de una misma gama cromática y poco saturados.
- Formas sencillas
- Orden en los elementos
- Repetición de un mismo elemento

**Teoría y metodología del diseño (1 punto)**

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de **señales de advertencia o de peligro**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros posibles factores:

- Cumplir, en los casos que sea aplicable, con la normativa o legislación.
- Ser visible incluso en situaciones adversas, como humo o ausencia de luz, empleando, por ejemplo, tintas luminiscentes.
- Tamaño adecuado, por visibilidad, al contexto de uso.
- Alta legibilidad de la tipografía elegida, por diseño y por contraste fondo figura.
- Ser comprensible incluso para analfabetos o hablantes de otros idiomas mediante el empleo de pictogramas estandarizados o fácilmente comprensibles.
- Empleo de colores contrastados y que denoten, en su caso, la situación de potencial peligro.

**Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **cesta escurridor de cubertería**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.

- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

### **Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe un **tarjetón** para anunciar el menú del día de un restaurante mejicano llamado **MEX DF**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

### Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

**Autores:**

- A. Walter Gropius
- B. Frank Lloyd Wright
- C. Renzo Piano
- D. Frank Gehry

**Obras:**

- 1. Centro George Pompidou
- 2. Edificio de la Bauhaus
- 3. Museo Guggenheim Bilbao
- 4. Casa de la Cascada

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A2, B4, C1, D3

### Elementos de configuración formal (1 punto)

2. **Defina** el concepto de **composición modular** en el campo del diseño. Exponga **dos ejemplos** de la utilización de la composición modular en el campo del diseño.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Cada ejemplo correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

La composición modular bidimensional o tridimensional, en diseño, consiste en la repetición de formas o módulos que encajan entre si construyendo así una forma de mayor tamaño.

Ejemplos de composición modular en el plano:

- Estampado de telas, de paredes (papeles pintados), de mosaicos (azulejos), de papeles (papel de regalo), etc.
- Diseños modulares que se amplían unidireccionalmente para formar grecas.
- Formas para baldosas que se repiten y teselan el plano.
- Teselaciones, en general, del plano: cuadrados, algunos tipos de triángulos, hexágonos, etc.

Ejemplos de composición modular tridimensional:

- Botellero modular con celdas hexagonales.
- Estanterías con forma rectangular que se repiten en horizontal y vertical originando estanterías más grandes.
- Sillones o sillas individuales que se acoplan entre sí.
- Módulos de hormigón que se acoplan entre sí formando celosías que separan espacios.
- Teselaciones, en general, del espacio: cubos, algunos tipos de pirámides, algunos tipos de prismas, etc.

### Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **destornillador manual**. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de públicos: si está destinado al uso profesional, de aficionado o casual.
- Identificación de condiciones de ergonomía: formas de aplicar fuerza, músculos y partes del cuerpo implicadas para evitar lesiones por uso, maximizar la eficacia y minimizar el esfuerzo, sistemas de antideslizamiento...
- Establecimiento de condiciones estéticas en función de su público objetivo. Por ejemplo, fácil identificación para uso profesional o atractivo estético para su uso casual.
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales en función de su público objetivo. Por ejemplo, alta durabilidad y resistencia para públicos profesionales, admitiendo materiales más caros; o considerando abaratamiento de costes, admitiendo menor durabilidad y resistencia.

### Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **logotipo** para una **tienda de golosinas** llamada **Golosón**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

**Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)**

5. Diseñe una **parada de autobús** que incorpore una cubierta y elementos que permitan sentarse a cuatro o más personas.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.